



# «Наследие Пушкина»

## Лекция профессора М.А. Цявловского

БИБЛИОТЕКА-ЧИТАЛЬНЯ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА

6 января 1935 года. Копия стенограммы.

На лекции присутствовало 300 человек.

Автор лекции Мстислав Цявловский — известный литературовед, пушкинист, доктор филологических наук; лектор размышляет о творческом наследии Александра Сергеевича Пушкина.

---

Товарищи! Со дня рождения Пушкина прошло 135 лет, со времени принятия его первым поэтом прошло 110 лет. Таким образом, мы от Пушкина отделены большим промежутком времени. Но от Пушкина мы отделены не только этим столетием, а отделены еще величайшей из когда-либо бывших на земном шаре социальной революцией.

Кто не жил сознательной жизнью в революционной России, тот, собственно говоря, человек совершенно другого мирозерцания, даже — другой планеты. И вот, несмотря на эту колоссальную повесть, имя которой — социальная революция, Пушкин выдержал испытание и Пушкин вам, людям революции, возросшим в эти 18 лет революции, он близок. И если революцию уподобить экзамену переоценки прежних ценностей, то мы можем совершенно уверенно утверждать, что Пушкин этот великий экзамен выдержал.

По поводу смерти Пушкина в 1837 году другой великий русский поэт писал: *«Тебя ж как первую любовь России сердце не забудет»*. И вот в наши дни другой поэт, Василенко, в 1924 году писал в своих стихах о Пушкине: *«Сколько слов поникло жалким стеблем, сколько тронов взято в топоры, только твой треножник не колеблем чернью, потрясающей миры»*.

Трон Пушкина остался нетронутым и в полном своем величии. Из всех классиков, прославленных до революции, Пушкин в наши дни остается самым популярным, самым известным, самым любимым поэтом. Примеров можно привести очень много. Одним из самых ярких примеров этой популярности, этого культа почитания, является рассказ о том, как читали Пушкина челюскинцы на льдине. Если вы попробуете измерить ту жажду, тот интерес к Пушкину — вы всюду встретитесь с фактом огромной тяги к Пушкину. Книги Пушкина и не только его, а и о нем, расходятся в таком количестве, что рынок не может удовлетворять

полностью этот спрос. Несколько лет тому назад с каким триумфом прошел фильм «Поэт и царь»! Фильм не первоклассный с научной точки зрения, но, несмотря на это, он прошел по всему Союзу вроде того, как сейчас идет «Чапаев». Наконец – чрезвычайно важное событие – постановление Центрального Исполнительного комитета от 20 января этого (1935) года об организации Всесоюзного Пушкинского Юбилейного Комитета, возглавляемого Горьким, состоящего из 49 человек, по проведению Пушкинского юбилея.

Самый крупный юбилей был в 1899 году по случаю столетия со дня рождения Пушкина, 10 февраля 1937 года отметим столетие со дня смерти и теперь перед нами факты, свидетельствующие об огромной значимости Пушкина в наши дни и его творческой известности. Поставим себе вопрос: чем объясняется такой необыкновенный факт огромной популярности писателя, который жил и творил в эпоху для нас совершенно отдаленную, которую мы можем понять только после пристального изучения истории. Та социальная среда, то время, в которое жил Пушкин, повторяю, для нас совершенно непонятно, а вот Пушкин нам близок. Первое, что нужно ответить на этот вопрос – это то, что Пушкин – великий поэт, а все великие поэты, конечно, переживают свою эпоху. Мировая культура знает факты неизмеримо большие. Например, Гомер жил несколько веков, Шекспир и др. Античная культура насчитывает века, более чем тысячелетия. Пушкин не только первый поэт России, но он – один из немногих национальных наших героев, что объясняется не только его творчеством, а его биографией и судьбой, ведь все великие люди живут двумя жизнями. Первая начинается с физического рождения, так сказать, земная и реальная. А вторая, которая для большого писателя во много раз превосходит то, что он просуществовал на земле, которая начинается в сознании и памяти ряда поколений. И вот эта посмертная жизнь чрезвычайной значимости, она нам поверяет те социальные причины, которые создали реального человека и держат на известном уровне интерес к его личности. Эта жизнь требует изучения: как, на пример, «жил» Пушкин в 40, 50, 60, 70-х годах прошлого века. Так вот, эта «вторая жизнь» объясняется не только тем, что он 1-й поэт, а тем, что он – наш национальный герой.

В дореволюционные годы довольно обычно было такое сравнение, что в русской истории и в русской культуре есть два имени бесспорно великих людей – Петр Первый и Пушкин. Но вот, та великая революция, о которой я говорил и то, что писал Василенко *«сколько тронов взято в топоры»* – та революция переоценила Петра, и Петр нам теперь *«не звучит»*, но не постареют, несомненно, имена национальных героев, перед которыми померкло имя Петра (вес огромной популярности имен Ленина и Сталина – вот, конечно, герои наших дней и будущих поколений). А вот Пушкин остался, и о нем можно говорить как о национальном герое. Судьба Пушкина сыграла немалую роль в его популярности, и порой Пушкина знали как необыкновенного человека.

Для того, чтобы показать какой популярностью пользовался Пушкин, я зачитаю вам письмо его современницы, дочери Карамзина, которая описала то, что происходило в квартире поэта в первый день после его смерти. *«Три дня, которые тело оставалось в доме, множество людей всех возрастов и всякого звания теснились пестрой толпой вокруг гроба. Женщины, старики, дети и простолюдины...»* – они пришли выразить ему последний раз свою любовь. Едва ли кто думал о краткости его поприща.

Пушкин в своей популярности дошел до самых низов народа, он попал в фольклор, причем, не сельский, а городской.

С развитием культуры исчезает и фольклор. В наше время народные сказки уже так не слагаются и на смену старой песне пришли новые частушки. В 1824 году друг Пушкина обмолвился такими замечательными словами: «Никто из писателей не переворачивал сердца наши, как ты». И действительно, именно Пушкин мог переворачивать сердца своей поэзией. Поэзия нужна не в порядке удовольствия, не в порядке роскоши, а нужно понять, что поэзия должна быть обязательным предметом потребления духовного.

Вот еще любопытный факт из жизни Пушкина. Когда царь спросил Пушкина, как он относится к декабристам, то поэт имел смелость сказать, что он был бы с ними на Сенатской площади – и это было оценено. Николай на этом сыграл, это давало ему в руки козырь. Пушкин – очень своеобразный человек, это не революционер, который пострадал где-нибудь на каторге, это не какой-нибудь важный человек государственной машины, это человек, который триумфально прожил свою жизнь.

В последние годы жизни Пушкина один чиновник имел глупость спросить его: «А где вы теперь служите?», а он ответил: «Я числюсь по России». Да, и он имел право так сказать, он действительно «числился» по России, а теперь «числится» по Советскому Союзу. Пушкин общался с гениальными людьми того времени. Он знал гениального поэта Мицкевича, гениального русского композитора Глинку, знал декабристов, а Рылеев был его приятель. Все это делает необыкновенной биографию Пушкина.

У Пушкина была необыкновенно подвижная жизнь. Мы можем точно сказать, что больше полугода он не сидел на одном месте. Он постоянно разъезжал – и ведь это нелегко было. Тогда можно было ездить только на лошадях. Пушкин говорил: *«... то в коляске, то в карете, то в кибитке, то пешком...»* – и все это в порядке экскурсий. Пушкин побывал везде, что тоже способствовало его популярности, невольно разносил славу сам, своей фигурой. Пушкина можно сравнить со снежным комом, который чем больше катится, тем более растет в своем объеме. Кроме того, поэзия Пушкина вдохновляла композиторов, и вот Чайковский написал

оперу «Евгений Онегин», которая еще больше разнесла славу поэта. Были написаны оперы и на другие его произведения, так что музыкой в огромной степени популяризировали Пушкина.

Пушкин вошел в наш язык. Мы не замечаем, как сплошь и рядом говорим и пишем словами Пушкина. Вот все это говорит о том, что Пушкин занимает особое место не только в истории русской поэзии, но и в истории русской культуры. Пушкин – не превзойденный еще в своем совершенстве поэт. Поэзия его разнообразна – он создал шедевры во всех родах поэзии. Все виды любовной лирики, элегии, стансы, мадригалы, знаменитые пушкинские эпиграммы... Всюду он был блестящим. Пушкин замечателен в эпосе «Руслан и Людмила», он - автор единственного романа в стихах «Евгений Онегин». Он создал также шедевры в области малого эпоса – сказки, которые популяризовал Римский-Корсаков, написав оперу «Сказка о царе Салтане» и др. Пушкин также великий драматург («Борис Годунов»). Поэзия Пушкина многогранна и блестяща, вот почему из всех народных великих людей остался один Пушкин.

## Обсуждение

**1. Вопрос:** Остались ли в живых потомки Пушкина и что стало с его семьей?

**Ответ:** У Пушкина были две дочери и два сына. Детей его внуков осталось 41 чел., из которых только 3 носят фамилию поэта, остальные – уже под другой.

**2. Вопрос:** Есть ли писатели в роду Пушкина?

**Ответ:** Существует закон, что в роду гениального человека гениев не бывает.

**3. Вопрос:** Почему, несмотря на талант Пушкина, несмотря на такую популярность, Пушкин был плохо обеспечен материально?

**Ответ:** Вопрос имеет огромный смысл. Можно ли сказать, что Пушкин не был оценен и потому был так беден? – Нет. Пушкин получал в последние годы жизни по 10-11 руб. золотом за стих. Пушкин располагал десятками тысяч, а долгов у него было более, чем на сотни тысяч. Тут перед нами очень интересный факт. Есть документ, что та самая морошка, которую Пушкин ел в детстве и которую он попросил перед смертью, была взята в долг, потому что в доме не было ни копейки. Он совсем не умел жить и не мог устроить свое материальное благополучие.

**4. Вопрос:** Каким методом можно изучать творчество Пушкина?



**Ответ:** Об этом мы подумаем, и здесь в библиотеке будет выставка по этому вопросу.

**5. Вопрос:** Сказывается ли влияние Пушкина на современных поэтов?

**Ответ:** В частности, влияние Пушкина на поэта Безыменского несомненно. Влияние Пушкина, безусловно, есть, но оно глубоко заложено.

**6. Вопрос:** На какие языки наших народов переведены произведения Пушкина?

**Ответ:** Тут мы должны констатировать странное обстоятельство. Пушкина из всех наших классиков русских знают меньше всего. Самый популярный из русских классиков – это Достоевский. Его не только перевели на европейские языки, но и литературы о нем огромное количество. Эта малая известность Пушкина объясняется трудностью перевода его произведений, которые при переводе теряют свою значимость.

**7. Вопрос:** Есть ли иностранные поэты, подражающие Пушкину?

**Ответ:** Был французский писатель Мериме, современник Пушкина, который перевел на французский язык «Пиковую даму».

**8. Вопрос:** Готовятся ли за границей к юбилею Пушкина?

**Ответ:** В связи с небольшой популярностью никаких приготовлений нет. Другое дело – эмиграция, они будут стараться присвоить Пушкина себе.

**9. Вопрос:** Кто более велик в мировой литературе?

**Ответ:** Каждая национальность ставит своих первых поэтов. Поляков, например, ни за что не убедить, что Пушкин выше Мицкевича. Но, если уж взяться взвешивать, кто из поэтов первый, то Пушкин вполне может покачаться на одних весах с Гете. Гете прожил 84 года, а Пушкин – 37. Если мы заставим Гете умереть на 37 году жизни и сравним, что сделал Гете за 37 лет, то Пушкин выдерживает всякое сравнение. Толстой – мальчик по сравнению с Пушкиным. Он еще и не начинал, когда Пушкин закончил.

**10. Вопрос:** Какую работу будет проводить Комиссия к Пушкинскому юбилею?

**Ответ:** Будет восстановлен дом бывшей ссылки Пушкина, будет прикрепление досок ко всем домам, в которых жил поэт, дом № 53 на Арбате будет превращен в музей Пушкина, будут организованы выставки его произведений и печататься материалы о поэте.

**11. Вопрос:** Если сравнить Пушкина с Шевченко – кто из них сильнее?

**Ответ:** Я нисколько не стараюсь умалить талант Шевченко, но тут сравнения никакого быть не может. Украинцы, может быть, будут костыми ложиться, что Шевченко выше Пушкина.

**12. Вопрос:** Подражал ли Есенин Пушкину?

**Ответ:** Да, подражал. Вот, например, случай из жизни Есенина – это в порядке анекдота. Есенин узнал, что когда Пушкин учился в Лицее, то у них был лицейский праздник. Каждый год 19 октября праздновали открытие Лицея, вспоминали свое пребывание в Лицее, веселились. Есенину это очень понравилось, и он сказал, что мы тоже будем делать такой праздник, только не раз в год, а раз в месяц.

**13. Вопрос:** Почему не изучается стиль и язык великих людей?

**Ответ:** Если не изучается, то, конечно, будет изучаться. Например, стиль языка Сталина так замечателен, что он будет изучаться.

**14. Вопрос:** Какие были подражания Пушкину?

**Ответ:** «Молодость» Вячеслава Иванова, есть повесть Чулкова.

**15. Вопрос:** Почему нет памятника Пушкину в Бауманском районе?

**Ответ:** Ну, вы не можете предъявлять претензии правительствам, которые не поставили памятник Пушкину в Бауманском районе. Ну, а теперь мы памятников ставить не будем потому, что двух памятников одному лицу в одном городе не ставится.

**16. Вопрос:** Хорошо ли Пушкин знал физику и математику?

**Ответ:** Этот вопрос задает, должно быть, лицо стоящее или очень далеко от математики, или наоборот. Должен сказать, что Пушкин тоже далек от математики, так что Вы не в плохой компании.

**17. Вопрос:** Имеет ли какое-нибудь историческое значение Елоховская церковь, в которой крестили Пушкина?

**Ответ:** Нет, конечно. Во-первых, церковь подвергалась различного рода перестройкам. И вообще, для истории это ничего не дает.